

慶 重

號七十四百八千壹萬壹第  
角二幣國售零理大一日今  
號五八一第路正中慶重；址館  
〇九六六就掛報電 七八九話電  
刊創年四前元紀國民  
里萬僑人行發  
四四八六第字警部政內 證記登

報 費		廣 告	
本埠	每月國幣六元正	長行	每行高七十八字每行每日刊費六元正三行起碼
外埠	每月連郵國幣六元三角	短行	每行高三十八字每行每日刊費三元三行起碼
外國	除美號外每月加郵費四角二分航空六角一分	小廣告	每行三十六字以內每行三元

刊叢題問價物  
◀◀錄目▶▶

我國後方物價騰漲之原因	趙樹勳
物價評定之觀念	趙樹勳
物價對策平議	趙樹勳
調整吾國目前物價問題之方案	趙樹勳
穩定物價之途徑與實施步驟	趙樹勳
加強吾國戰時物價統制易論	楊蔚
統制物價的實際方法	楊蔚
重慶市的物價與平政	楊蔚
論物價統制	楊蔚
消費合作與不抑物價	楊蔚
戰時燃料價格之管理	楊蔚
物價上原料價格之提充問題	楊蔚
物價上漲與經濟建設	楊蔚
物價標準與公務員薪給開支	楊蔚
談時物價高漲中的農民	楊蔚
我國之物價統計	楊蔚
戰後物價之展望及調整	楊蔚
戰後物價之展望及調整	楊蔚
影響物價之因素及其調整	楊蔚
我後我國物價統制	楊蔚
趙樹勳	法國之物價概況
趙樹勳	日本戰時之物價統制
趙樹勳	第一次歐戰時美國之物價統制
趙樹勳	戰時吾國各物價之動態
楊蔚	日本物價統制之失敗
楊蔚	論我國戰時物價統制
楊蔚	論平抑物價政策
楊蔚	租稅政策與物價
楊蔚	論平抑物價
楊蔚	上海物價中之上升與通貨問題
楊蔚	物價高漲中消費者應有之認識
楊蔚	成都之米市與木價
楊蔚	平抑力價諸語
楊蔚	通本物價的檢討
楊蔚	通货膨胀與物價統制
楊蔚	非常時期有關平價法規
楊蔚	(一)糧食類
楊蔚	(二)飼料類
楊蔚	(三)燃料類
楊蔚	(四)日用必需品類
楊蔚	(五)其他類
楊蔚	(六)日用必需品類
楊蔚	胡譯譯
楊蔚	趙班芳
楊蔚	陳敬先
楊蔚	楊家誠
楊蔚	楊蔚
楊蔚	顧德恩
楊蔚	趙蘭坪
楊蔚	黃卓
楊蔚	傅錦章
楊蔚	楊蔚
楊蔚	程紹恒
楊蔚	趙樹勳

價 定

整角五元一幣國册每售零刊叢本

者 行 編

中央銀行經濟研究處

售 經 總

中國文化服務社

中國國民黨中央政治學校招生廣告

復旦大學

[illegible]

# 國立女子師範學院招生通告

立私  
銘賢農工專科學校  
招收新生暨插班生  
本校經教育部備案，設有農工專科，招收初中畢業或具有同等學力者。校址：重慶市南岸海棠溪。報名日期：自即日起至七月十五日止。考試日期：七月十六日。詳情請向本校招生處索取簡章。

立私  
九江同文中學  
招收男女新生暨插班生  
本校經教育部備案，設有初高中，招收初中畢業或具有同等學力者。校址：重慶市南岸海棠溪。報名日期：自即日起至七月十五日止。考試日期：七月十六日。詳情請向本校招生處索取簡章。

新都招待所  
開放  
夜花園

(黛吉餐廳主辦)

特備  
大菜  
冷飲  
各色

幽雅佈置  
納涼勝地

歡迎高尚人士駕臨指教

地址 中正路  
電話 一一一

經濟部啓事

中三路一二一號  
職記日新貿易行  
寄售部  
緊急通告  
本行自五三迭次被炸後經一再通商並益大  
報上現尚有未取之貨特再展期三天自三  
月十七日起至十五日止每日晨七時至十一時下午二時至五時照常營業以資便利此佈  
中華民國二十六年三月十四日

報喪

家主母李青蓮  
寓內寢謹此報聞

李宅家人王福謹稟

特種考試交通部交通技術人員<sub>考試</sub>第五屆<sub>重慶</sub>初試<sub>公告</sub>

[illegible]

陪都空襲救護委員會公告

陪都空襲救護委員會公告

改字第七號

查六月五日空襲後傷亡及死傷家屬經本會遵照救護法加派救護員前往各傷亡家屬家中慰問其家屬有當不乏其人本會無任感荷之厚因起見特訂定補無救濟辦法

上項申請書必須由傷亡家屬簽章或捺印以憑核辦並須在限內向本會領取後即行函達定期發給特此公告周知

七星洲山飯店內接登記申請補給如不認字者可經由派員處轉辦人代為之

**徵求繕寫人員**  
茲有某大機關徵求男性繕寫人員數人資格以刻  
待遇每月薪津合計約可得二百元左右應徵者請各  
持最近二寸半身像片二張及學歷證書並通函投

[illegible]

治主

每盒四元 每打四十四元

長特

本藥內含胎毒，對於婦科因血氣不調或胎毒，交接快味缺乏，顏面身老等，均有特效，因胎毒發育不全，致難於受孕者，尤為特效。

總經售處重慶夫子池奎星樓金城藥房

湖南省銀行籌設處

川鹽銀行招考行員見習生試期揭曉

本行此次招考行員見習生報名名額經已截止七月十七日(星期日)午后四時至八時考試見習生十八日(星期一)午后四時至八時考試見習生十九日(星期二)午后四時至八時考試見習生

凡此次投考本行給牒准予考試者屆時各帶原部照與卷可也此布

中正路本總行

聚興誠銀行上清寺辦事處啓事

投考川康平民商業銀行員生注意

和成銀行 招練習生 報名

西美豐銀行招考第十九屆練習生初試揭曉

諸君分期繳款

中  
儲蓄  
一本萬利  
月月抽籤給彩——還本加給紅利  
四分之二會  
元  
重慶  
各機關團體  
五章計開

中央  
會  
類種

既可節約一儲蓄又有中獎希望



# 英蘇協定已簽字

## 對德採一致行動

### 蘇使與羅斯福威爾斯會談

【中央社倫敦十三日電】英蘇協定，業已簽字，雙方保證英蘇政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。此項協定，係由英蘇兩國政府，在倫敦簽訂，其內容如下：(一)英蘇兩國政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。(二)英蘇兩國政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。(三)英蘇兩國政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。

# 協定全文

此項協定，係由英蘇兩國政府，在倫敦簽訂，其內容如下：(一)英蘇兩國政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。(二)英蘇兩國政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。(三)英蘇兩國政府，將採取一致行動，以對付德國之侵略。

# 回憶盧溝橋畔

## 燃起人民抗戰火炬

### 秦德純昨晚播講

【中央社北平十三日電】秦德純將軍，昨晚在北平各界，播講抗戰火炬，其內容如下：(一)盧溝橋事變，為我國抗戰之起點。(二)抗戰之勝利，在於全國人民之團結。(三)抗戰之勝利，在於全國人民之團結。

# 敵國財政的窘態

據同盟社東京十一日電：日本財政及貨幣制度，因抗戰之進行，已陷於極度之窘態。日本財政部，為彌補財政之不足，已採取多項措施，包括發行公債、增加稅收等。然而，由於抗戰之長期化，日本財政之窘態，將日益嚴重。

# 贛北收復靖安

## 敵狼狽潰退傷亡頗重

### 潮陽敵犯馬鞍山未逞

【中央社南昌十三日電】贛北戰事，進展甚速。我軍已收復靖安，敵軍狼狽潰退，傷亡頗重。此外，潮陽敵犯馬鞍山，亦未逞其鋒。

# 國內一週局勢概述

## 艱苦與光明的開始

今年七月一日起，我國抗戰已進入第四年。回顧過去三年，我國人民在艱苦的環境中，堅持了抗戰。現在，抗戰已進入第四年，我們必須認識到，抗戰是艱苦的，但也是光明的。我們必須堅持抗戰，直到最後的勝利。

# 我駐法大使

## 魏道明昨晚赴港

【中央社香港十三日電】我駐法大使魏道明，昨晚由法赴港。魏大使此行，係向港方轉達我政府之指示，並與港方商討有關事宜。

# 華北敵酋又有更動

## 杉山任華北敵酋司令

【中央社北平十三日電】華北敵酋，又有更動。杉山元將軍，已任華北敵酋司令。此舉顯示，敵方對華北之重視，並企圖加強其對華北之控制。

# 英軍視越局

【中央社倫敦十三日電】英軍視越局，進展甚速。英軍已收復越境之重要地區，敵軍狼狽潰退。此舉顯示，英軍在越境之行動，已取得重大勝利。

# 反觀我國

反觀我國，抗戰已進入第四年。我們必須認識到，抗戰是艱苦的，但也是光明的。我們必須堅持抗戰，直到最後的勝利。







期五三一第版渝

梁宗岱

因爲一般讀者都以為他們底苦悶，就是他們底煩惱；巨大的苦悶使他們煩惱的情緒，以爲是痛苦和死亡它們；如果他們有到過把他們所負荷的內在世界裏面去過，或者，如果他們有過，去過或她強烈的感情，要表達這些情懷，底底地創造出他們底不朽的精神宇宙，建造他們底許多天入宇宙的青雲直上呢。九龍底價值係以迅速發展，給予技術上的意義，最主要的原因，以我爲說在於作者底創造力，未達到那爲創造而創造的比較超然，比較純粹，因而比較高超的境界。

招魂，而不是大招！根據司馬遷底依據，一大概就是，在這這虛無狀態產生的軀！死底已淡了，却還不甘心在是自己的內在生命去盡量解放出來之前死去了，又聽見自己！精神隨處，與形離別，恐命將終，所行不遠，故廣爲大招其魂。

招魂，這現實的傑作，是根據於一種至今猶存在於西南各省爲最普遍最風俗的。（所以，我所招的魂基本上是生

現在他一個快樂與甜味的糖果，照原自寫的決了。漸漸地熱透了。他似乎可以把握略之白，付清清流的清流了。然而這如日星的光輝，能爭奪心說去沒嗎？像迴光返照一般，他重振意志翅膀，在思想底全空放射最後一次的光芒，要與日月爭光，宇宙終止。這便更添壯觀了。

是的，總戲就是因賦成生而脫離底結晶，創造意識底昇華，詩人靈魂對於永恆的呼喚和扼握。在這九章底涉江裏我們已看見適當胚胎：

登臨望帝厓！  
吞吳分餐王英，  
吾與天地分一；  
興日月兮齊光！

但那只是一霎的閃耀，一星從海底底礁岩鑽出來的火花微弱的呼喊，立刻便被他那那靜寂的海浪淹沒了。海深，却并不熄滅。它隱匿在心靈深處潛滋暗長，慢慢擴大起來到了標幟它已成爲這道流星辰的交響樂底補助基調之一，把詩人底心底背景開來了。（用這類詞語陰陽底字宙實屬低級）到底呢？它更變成燦爛的主調，像一束光輝，一支筆畫，支配了那萬籟皆天成的主調和創造底字宙，水底天空了。

們只要比它們底開始和結尾。遞進，我上面說過，帶有一種顫動的強烈開始：  
悲時俗之迫阨兮，  
蘭皋舉步而遷蹢兮，  
是一種響亮直接訴諸我們靈魂的聲音；大人賦卻只冷冷地說：

世有大人兮，  
處在中州兮，  
分明是憑空杜撰的，不關痛癢，而且還有幾分牽強，是間接訴諸我們底理智的。但大人賦底劣點，尤其在結尾彰明較著。遠遊的結尾是：

超無爲以至清兮，  
與衆初而爲降兮，  
這是何等超絕，曠遠，悠遠的境界！不獨和全詩底零亂動合無因，也可以說把它底隱微的意境和蘊義延宕至無窮，令讀詩人底靈魂已和水波合體了。大人賦卻說：

乘無幾而上遐兮，  
馳無幾而下邇兮，  
到了這超絕超空闊的境界，宇宙雖我，我即宇宙，或者較神聖點，不知有幾何，何況朋友，却連在無幾於一無友，還有一匹馬，還有幾匹牛，還有幾匹羊，還有幾匹狗，還有幾匹

我們自其是出於極端的悲憤和絕望，實無異於我們自己的自斃力自殺的舉動。因為他既對於處世都告訴我們，他們所說克己新論就是使他們快活生命的時辰度之一年，找到死地獄以那些極端，極神淨潔乎，可以說淡淡的願。我們又不能再與這些條件，從容就讀的志士互相相見，無論如何還沒有權力威脅於上或弄錢交過於後，他既死在史庫那容易忽略的一點：一是經過冷靜的理智；二是熱烈的。他底生之意志那麼強烈，那麼激動，對於現世之那麼慘淡那麼熱誠，我們當然也不能把他比無那些無情的哲人或被神的宗教家，我以為他是介乎二者之間，或者不如說，是有二若底優點：因此自沉對於他是一說就說「上不是」，是懷恨或自由而自由地飛騰。

知死不可誤，  
勿勿要。  
同時也是一種理想！——一種基於對生命和人間世的過量的愛慕的理想？

離不開於今之人兮，  
願依彭咸之遺則。

周原何以意識地告訴我們可以說有計劃地走這一步呢？他生在楚辭底結尾告我們說：

謫餘人兮，莫我知兮；

人而面非若此貌：對我們說，能發現而不用詭譎手段，一試這絕深奧的，窮極僻僻的，用古雅詩吟喚了着稱的名子，一某其歸來喚！某某來喚！……這是多麼動人的情！——因那壓鑲於詩章，那富於詩的可能性的風格，例如一個微掠原野的想戀化身，那流連於用或迴風俗氣，豪放，和自來我身下，居處適於用或微妙的斐然有邊的大詩人，其魔力之大是待言的：把他應用到自身，所以是很容易並且說之不外用同樣境界。因為所依違是格方之器，所以它底格律簡單，約之然不用同樣境界。——因陳四方之器，內含莊園之美，援言之：一種人間之可怖，一種人間之可悅而已。但就這這兩個間隔的境界在詩人手里幻化為繁縷的層出不窮的奇麗與美！這差不多是一種極子底兩片片：乾澀，渺小，無色，無其！一落到詩人想像裏沃土上，便開出芬芳艷麗，絢爛奪目的萬千氣象了。

如果我們把把現時周厚基他作品比較，便會覺作者正在藝術上又開闢了新的疆土。九重底每歌徵吟，九重底促覺繁絳，轉融底黃鐘大呂，天間底古的浮離，到這裏一變而為可憐的結綫，離肝健骨的騷刺或：雲雲。試看他怎樣

土伯九約，

但果在人生間一種寬闊宏大的背景，這寬宏即從廣狹中獲得一個深堅牢固的基礎。只有廣育的讀者纔會把屈原這種狹于對人類普遍憂愛對於社會固執，和那些方士們狹於自私鄙陋的幻想混為一談。試看它標着怎樣驚濤的強烈開始上昇。

唯天地的無窮兮，  
喪人生之憂勤兮，  
往者余弗及兮，  
來者吾不聞。

我們彷彿看見一個大開飛揚飛翔時神祕的拍翼。在我們整個詩史中——除了那受着暗示的陳伯玉底寒州古歌上——我們能够到達這道極大的水底的呼喚，而——尤顯得的一——同時更添添了這道極大的對於人類的悲憫嗎？

由此，我們可以知道，這想區分這些包羅萬象越趨越廣的詩為悲觀的或樂觀的，出世的或入世的，並且藉此以之區別真偽，是多麼多麼不安，多麼虛妄，多麼強作解人！因為一個心靈底大小是和它底憂之多寡近或成正比例的，心靈越偉大，這憂越多而越遠達。對於一個像屈原那樣完全的心靈，不獨人類的消亡往往具有普遍的悲感或字句的意義，他所受着的憂憤不啻是整個的孤立的禍網，而這種禍網底他身內與身外的擴張不啻是無限的，並且，由於這種無限底

支樂曲的場場演中，忽然聽見一聲驚叫。要不是相知如武超龍的被痛，恐怕不至於嚇倒我們，也不免雖然若失。如果大人真有「一個驚，那便是財產比較遠道難，這句比較較難。這是相若千古之虞，也適足以證明「難事難兼」，是比較後的作品。

★ ★ ★

還選完成了，照原現在可以撒手長辭了。就是在「滔滔孟夏」，他所定的日子，他把經營交給浩浩的河流，把時香送給「西風悲情」，我們彷彿看見屍身一團的頃間瞥見冰天雪日時，臉上泛出一種恬淡的微笑！

↓ 下葬時，葬場中，

上座席間無異各，  
視燒香而無異各，  
隱傳語而無異各，  
超無供以至清冷，  
無樂初而發露。

民國三十年五月十四日於嘉陵江畔

介紹一本可讀的新書

但，我以為這只是直接的比較之面的理由；基本的原則，却在他兩篇比較稿裡，比較疏淺，也許是和輕視原因，或輕視疏淺後自然形成的作品。因為這差不多是創作過程，一種普通還未、精心經營的巨匠手筆。而一篇篇比較容易的產兒，她老苦心經營她那幾篇滿載的年輕的命運女神的兒子是不帶而獲的新明燭的標榜，便是最好的例。）：活下和漁父居於隱憂。

寧越然高舉以保真乎！  
將呢果斯，壓低呻吟以事婦人乎！  
真與假正直以自誇乎？

陸奧掃掃滑滑，如脂如膏以濃撒乎？  
安能以步之樂來受物之汝汝有乎！  
而業世份之塵埃乎！不能身之靈驗，受物之汝汝；不辭以暗略之白，而離世俗之故，這是決定空虛原自沉的基本心理變態。因原深覺己的人格太高尚太純潔了，不見得也不願見客要麼不問把己滅絕於這過渡的塵世。把，自己的看作一種（超然高於以保護）的手段，正如羽衣衣袍，目的既莫足與為敵乎！

吾輩能彰成之所居。

這位不是但丁獄中的人物，現尤立在歐洲中世紀大禮拜堂裏的一座雕刻裏；又有他怎樣描寫可悅之境：

牧師西姆，  
逐人誣陷我。  
參日九首，  
其身若牛也。

松洞房些；  
娘眉曼隊；  
目騰光些；  
斷頭試理；  
遺我斷些。

美人既醉，  
朱顏能些；  
絳光砂視，  
日會光些。

二八齊些；  
出那齊些；

而且，一度把擺在這家紗底中心之後，自沉也就是一種浩渺的超有入無的飛躍。

我這不明白白爲甚麼選擇一箱印着渾原底高潔的人物，強勁的心靈，和更渾厚藝術三重印證的作品就敢否問它底作者所有權；我這不明白爲什麼一箱這麼深刻的臨摹作品，偉大靈魂底崇高高潔的註，竟被輕蔑擯做。——驚天動地的作品——司馬君底大賦——一種使靈魂神化了的散文弄墨的藝術，又何必那麼驚奇之有故，持之成理；我們不妨不

「哲學」一語之原意是「愛智」，是對於智慧之愛，也是從愛智變能成的智慧，和近代「知識階級」乃自自然科學有不相同之處，是愉悅的和近代「智慧」變能成，而當智識階級悅了。

中國近出版的哲學書其數量不大，能散佈着智慧之愉快的是不多，往往不是晦澀難讀，就是空洞荒謬學以自外的目的，讀者是罕聞有之。

李長之君這本書小小的西洋哲學史卻包羅着發出篇幅以外的哲學史，這真是西洋兩千多年的心靈底蘊，智慧底寶藏，用着熱情（對哲學的熱心）和明澈的誠度，作着這讀者哲學書而徘徊於哲學門閥之外的大青年，爲的很明地，讀者很想把牠對於哲學的愛也傳染給他的青年朋友們。

這書主體的三篇用生動流利的文筆敘述着希臘哲學，中古哲學和近代哲學，直說到黑格爾以後哲學界現勢的變遷，前面有一篇緒論，竟說作者對哲學及哲學史的「愛心」的解釋，書尾附敘着西洋哲學史入門書標題三則（附錄）頗有用途。

西哲哲學史一八〇頁 李長之編著  
正中書局印行 實價九角

天鵝，因為潔白而發眩，不對過池底污濁，竟長長嘆這行將過期的長天之白一樣。

但是，如果想到對於生死之去，就僅決定於他和外界的接觸，事情會簡單得多，而世界底歷史將會被劃然抹煞，像煉聖樂的優作，因為他也許如其如舊詩人，寫完後沙塵自沉了。

幸而和想這一往無前的死志，却和抗拒的還有另一種同樣強烈的內心動盪：一種永生的欲望，一種無窮的一息，和自己相似，而且日滋滑，却比自己純粹，比自己不朽的，一種東西的意志，一種大約的藝術家或詩人底靈魂。就是這創造的意志使他們，

吾令飄和舞兮，  
雲霓隨而勿逝，

或使司馬遷，「就禍而無顏色」以「隱忍苟活」，和想多次在死底面前發出他那名貴的抵抗靈魂的呻吟，並非因為他的怕死，而是因為，像濟遠在他一首可笑的商業裏所說的。

當我害怕我也許停止了呼吸，  
我底靈魂沒有利刃與我底想。

那主母得不得如葉的建文奇，或堅持詩不能在寫事上和道形  
高海詩書的列手（呂品），實到這裏，恐怕也要翻成武  
作者，即使成了王司馬相和或者子建，很少能做他在這首  
詩裏那麼體貼入微，神態生動，而又下流於堆疊繁瑣的。  
面在全篇底結尾：

滄浪江水令  
正有風兮  
目送千里兮  
憐我心兮  
我江情  
纔令，纔來！

這種豐富於暗示的詩境，我們又彷彿還溫九歌那種隱渺  
幽深，令人迷迭，令人惆悵欲說的奧。這正是他最大  
光榮之一：一手創造，令每個時代表現法多端到又一再，  
並且把延遲和變化的最完美狀態底為後代永固價值，製  
作可以說永遇不到思想的界限。我們很可以了解為什麼許  
多磨滅的目久無解決的想頭，帶着一種意志的滿足去刻許  
許多多的詩，而求其能真正存在，這裏多的偉大，這裏多

我以爲間或不在於司馬相如是怎樣一個「僅有天才的文學家，必不能正確地抄古人的作品；或不能把此死於古人賦詩於今處及上林苑，更可證明這篇爲不是他死抄」的人，或這賦「所說到的漢武帝，是一個愛讀辭賦辭賦又長於辭賦的人，抄他或不敢抄抄」，（對於這點我雖很可惜可以這樣答覆，但想也不或死抄）比較合理的說法，利用他底作品來表現自己底思想道術法，古人或直正的詩，並不像我們後世抄家裏那幾本，在試看才並不亞於前代和地域更接近底詩人在五言九賦實就不少一死抄相類的地方。

而在此賦比較作品底內容，歸納，和留意。

首先，我們應先擇出作品——選定和人在一生命意上已有轉機，其底所選。這遊遊作者意思在人生之改觀，他底目的，是使讀者上自沉淪無二致，或可憐而致上而所說，就是使讀者上自沉淪無二致，或可憐而致上而所說的大的意義（一）所以在其一意上，又發生爲實意見一件事底結果說：前者是教文底看法，而後者是時底看法。大抵武帝主智，即在風諫武帝不求其後，所以修其其辭，指其天天花冠，無非更折武帝其後，所以修其一點極難得且自認他機變的真理。因此，屈原底悲歌，其悲歌後發出來底聲音，相如在大鼓裏所寫的却

知」却是可以屬於現代中國青年人的「精英階級」的書」底笑上。可見中國書刊印刷業一點，然而還是抗戰年代。

## 編輯後語

梁先生「屈辱」中底又一瞥「屈辱之死」，發表於此。我們今年紀念屈原是空前的熱烈，這是象徵著我們這偉大的抗戰重新認識了偉大奔放的熱情和無限的未來價值。新浪漫精神起來代替「偽古典主義」（古典精神所不及）和淺薄的現實主義（真正深透博大而創造性的現實主義並不反對）。「浪漫精神，是古典精神和深透的現實主義是可以融合而表現於偉大的文化創造的，那就是希臘底」時代的文明。也是我所當努力的薪文化。

歐萊先生這題義，覺得我們了解古人及古代不僅是為考證考據及流俗的成見，尤需要自己的深沉的心靈和精感，才能體會到古人真正精神與價值所在。這樣歷史靈魂的新發掘才是於後人有益的。歐萊純筆於北碚

**首創第一 協成銀廠**

各式保險庫 各式保險箱 各式保險櫃 各式保險櫃

本廠設在 杭州德興路 門牌 號

**銀箱專家**

本廠設在 杭州德興路 門牌 號

**結婚啓事**

李懋昭 與 伍崇慶 先生介紹 雙方同意 訂於 陽曆 七月 廿一日 在 杭州 長安路 協成銀廠 舉行 婚禮 此啓

**被竊聲明**

本號前於 陽曆 七月 廿一日 在 杭州 長安路 協成銀廠 被竊 損失 銀兩 若干 聲明 此啓

**內科 專門 陳逸凡醫師**

診所設在 杭州 德興路 門牌 號

**泌尿科 專門 李世芳醫師**

診所設在 杭州 德興路 門牌 號

**戒煙者鑒**

本診所設在 杭州 德興路 門牌 號

**傷寒專家 陳遜齋**

診所設在 杭州 德興路 門牌 號

**郎育二 醫學博士**

診所設在 杭州 德興路 門牌 號

**痔瘡 專化痔丹**

本藥專治 痔瘡 內外痔 脫肛 等症 功效 顯著

**淋濁淨**

本藥專治 淋病 濁病 功效 顯著

**白濁 聖藥**

本藥專治 白濁 功效 顯著

[illegible][illegible]

<p><b>一園</b></p> <p>戲夜四本 <b>街門三陽</b></p>	<p><b>院劇驗真</b></p> <p>戲夜月四月七 馬烈騎紅 大銀武 殿登山空坡家 <b>洛取</b></p>	<p><b>民衆</b></p> <p>片上整結品蘭梅米 佳無溫國出公高 <b>潮春光漁</b> 映加 本大大片影五型新年1401 燭燦光星 半點八點六點三開時</p>	<p><b>堂建抗</b></p> <p><b>數暫內修</b> <b>日停都理</b></p>	<p><b>川新</b></p> <p>映映樂起日六十月本 宮時畫影世 富時畫博界 牛頭名亞 <b>戰空大德蘇</b> 三夜二日景 元價元張：半半半：</p>	<p><b>唯一</b></p> <p><b>數暫內整</b> <b>日停部理</b></p>	<p><b>泰國</b></p> <p>午時八時六時三後午 八一十一十前早星期 八一元半各目自公迎歡 女士生紀丹史廟落白 演由自</p>
--	--	--	--	---	---	--